

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда лицей № 23

Рассмотрено на заседании научно-методического совета от «28» августа 2021 года	«Утверждаю» Директор С.С. Гоман «31» августа 2021года
-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вокальная студия «ЛИЦЕЙ»

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Никулина Виктория Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2021 год

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программы дополнительного образования «Мир вокального искусства» и направлена на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы. Пение - активный творческий досуг. Способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Совместная творческая деятельность усиливает потребность в общении, содействует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма. Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

- а) предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания (от 7-15 лет),
- б) сочетание разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий,
- в) логическое использование традиционного и современного музыкального материала,
- г) использование инновационных и здоровьесберегающих технологий,
- д) отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-16 лет. Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (7-11 лет) и вторая группа (12-16 лет).

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год освоения.

Форма обучения: очная (с возможным применением дистанционных технологий). В основе – индивидуальные и групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий). Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, консультация, открытое занятие и т.д.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через вокальное мастерство. Направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к прекрасному, способствовать развитию эстетической отзывчивости и воспитанию творческой личности, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Практическая значимость. В условиях вокальной студии учащиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать окружающих своим творчеством, получать оценку и общественное признание в школе, в городе, в регионе. Они приобретают опыт публичных выступлений, расширяют музыкальный кругозор, развивают свой культурный уровень. Ансамблевая работа вырабатывает у учащихся единое творческое решение, умение уступать и прислушиваться друг к другу. Они активны, дисциплинированы, ответственны.

Ведущие теоретические идеи: В основу положены принципы и методы вокально-хоровой работы ведущих музыкантов в области детского хорового и эстрадного исполнительства: Г. Струве, Д. Огороднова, П. Емельянова, С.Ригса и др.

Тематическая направленность данной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса

умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Целью программы является приобщение детей к миру певческого искусства, формирование устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитание художественно-эстетического вкуса детей.

Задачи программы:

1. **Образовательная:** изучение природных данных учащихся, приучение певца к правильной технике сольного пения и пения в эстрадном коллективе, основные принципы вокала, знать строение и особенность своего голоса: анатомии и физиологии голосового и дыхательного аппаратов; приобретение навыков пения в ансамбле: слияние голосов, умение слышать не только себя, пение по дирижерскому жесту. Изучение музыкальной грамоты и сольфеджио, расширение знаний по истории и теории музыки.
2. **Воспитательная:** воспитывать умение воссоздать звучащую форму, помогает творчески проявить себя в процессе исполнения вокальных произведений.
3. **Развивающая:** углублять и развивать творческие навыки учащихся; развивать умения слышать малейшие изменения звучания голоса и знать их причины. Расширение знаний учащихся в области музыки, народного музыкального и композиторского творчества. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.

Принципы отбора содержания: в основе образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Больше количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования - единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Основные формы и методы: в качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме

исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося.

Планируемые результаты: учащиеся должны уметь:

- применять нижнее реберно-диафрагмальное дыхание;
- иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- различать несложные ритмические рисунки;
- знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

Механизм оценивания образовательных результатов: программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Формы проведения итогов: Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных концертах, смотрах, конкурсах.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	4		4
3	Певческая установка. Дыхание	12	2	10
4	Распевание	10	1	9
5	Дирижерские жесты	4	2	2
6	Унисон	12	2	10
7	Вокальная позиция	8	2	6
8	Звуковедение	12	2	10
9	Дикция	8	2	6
10	Двухголосие	8	1	7
11	Работа с солистами	4		4
12	Сводные репетиции	4		4
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.				
13	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		2
15	Развитие чувства ритма	2		2
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				

16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	2		2
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
20	Прослушивание песен в исполнении детей.	1	1	
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
21	Открытый урок для родителей	1		1
22	Праздники, выступления	4		4
23	Экскурсии, концерты, театры	2		2
	Итого	108	22	86

Основные задачи к знаниям, умениям и навыкам

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу этапа освоения программы спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу этапа обучения показывать результат элементов двухголосия.

Содержание программы

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Введение–вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства, включает в себя диагностику стартовых способностей.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

- Соотношения работы органов дыхания и гортани.

- Резонаторная функция трахеи.

- Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

III. Распевание

Обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. Распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки .

IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп),

современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 6 часов, из них 2 часа теории, 4 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

V. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);
- 2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;
- 3) Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой;
- 4) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 5) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

VI. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

VII. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Дыхательный тренинг (по методике Стрельниковой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

VIII. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

- Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.
- Тональность: мажорная и минорная.
- Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.
- Повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека.
- Интервалы чистые, большие и малые.
- Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.
- Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;

7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

IX. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

X. Вокально-хоровая работа

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа С Риггза);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса (программа ВС Риггза);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

XI. Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

XII. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

	Евровидении										
21	Открытый урок для родителей	1									1
22	Праздники, выступления	4				1		1		1	1
23	Экскурсии, концерты, театры	2						1			1
	ИТОГО:	108	12	14	13	13	12	11	11	11	11

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актный зал;
7. Мультимедийный проектор.

Оценочные материалы

1. Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.
2. **Входной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.
3. **Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.
4. **Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:
 5. 1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
 6. 2. Концертно-исполнительская деятельность;
 7. 3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
 8. 4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала. В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Методическое обеспечение учебного процесса

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Список использованной литературы.

1. Асафьев Б.В. избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Б.В. Асафьев. – Л., 2013.
2. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 2005.-64с.
3. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. – Л., 2011.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Горюнова Л.В. Говорить языком своего предмета... - М., 2009.
6. Горюнова Л.В. Пение как состояние души// искусство в школе. – 2004.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 2011.-40с.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Кабалевский Д.Б. как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
10. Манакова И. П., Салмина Н. Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 2011.- 123 с
11. Маркуорт Л. – Самоучитель по пению. – М., 2006.
12. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации/автор – составитель Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 138 с.)Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 207с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Риггз С. Пойте как звезды. – СПб., 2007.
15. Стрельникова Г.А. «Лечебное дыхание» – М., 2010.
16. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс». – СПб., 2007.
17. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб. 2013.
18. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 2003.
19. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2007
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 2008.-142с.